

Årsberetning for RDFC for 2017

Roskilde Dukke og Figurteater Center blev startet i sommeren 2014, og foreningen havde stiftende generalforsamling 20. februar 2015. Årsberetningen for 2015 beskriver forløbet frem til 2. generalforsamling 5-2-2016, og Årsberetningen for 2016 forløbet frem til 3. generalforsamling 7-2-2017.

Herværende årsberetning for 2017 dækker perioden frem til generalforsamlingen i februar 2018, hvor foreningen har eksisteret i godt 3 år.



Hændt i løbet af 2017

Generalforsamlingen 7-2-2017:

9 af foreningens medlemmer var mødt frem. Hans Hartvich-Madsen, der er kunstneriske leder, var på den stiftende generalforsamling i henhold til vedtægterne blevet valgt for en fire-årig periode. De øvrige bestyrelsesmedlemmer er valgt for to årige perioder og modtog alle genvvalg.

Bestyrelsen i 2017 består ud over Hans Hartvich, af Knud Brodersen, formand (så længe RDFC holder til i det Blå Hus), Sune Aske Jørgensen, kasserer, og som andre bestyrelsesmedlemmer: Kristine Lomholt, Bjørn Lauersen, og som suppleanter: Jesper Bohn Rasmussen, Isabel Duckett.

Økonomi: Årsregnskabet for 2016 balancerede med indtægter (fra billetsalg og kontingent) på 11.026 og udgifter (mest til annoncer) på 11.058 kr. Udgifter til anskaffelse af dukketeaterforestillingerne opført i det Blå Hus dækkedes af bevillinger fra Kultur og Idræt, Roskilde kommune. Differencen blev dækket af foreningens formue og årets resultat blev derefter kr. 846, der blev overført til 2017.

RDFC forsøgte i 2016 at initiere en dukketeateruddannelse i Roskilde som en form for folkeoplysende virksomhed. Ved årsskiftet 16/17 blev dette stadig set som en mulighed, men den må nu siges at være opgivet. Projektet passer ikke til kommunens eksisterende bevillingsmuligheder.

Aprilfestival i Sønderborg d. 23-30 april 2017: Hans og jeg var der under hele festivalen, og endnu to fra UNIMA bestyrelsen stødte til de sidste dage. Formålet var primært at promovere UNIMA, men vi fik da også et indtryk af danske dukkeforestillinger der måske kunne være af interesse for det Blå Hus.

Hvis vi skulle vælge at forsøge os igen i 2018, ville jeg sige, det skulle være med Peter Holsts og *Det lille Turneteaters* 'Om ikke at blive ædt' (fin version af Rødhætte) eller Klaus Mandøes og De Røde Heste's version af 'Den sandfærdige beretning om de tre små grise', men der er også enkelte andre muligheder.

Erfaringerne fra 2016 gælder imidlertid stadig: Det Blå Hus er for lille (6x6x4 m) til de fleste turnerende forestillinger både hvad angår plads til scenografi og til publikum. Det praktiske og administrative arbejde med at arrangere besøg af 'professionelle' teatergrupper og at sikre penge hertil var betydeligt, og påhvilede i det væsentlige undertegnede. Hertil kommer at skolerne i 2016 ikke var i stand til at levere tilskuere. Nogle annoncerede forestillinger måtte derfor aflyses. Børnehaverne ville gerne komme, især når det var gratis.

På baggrund heraf anbefalede Generalforsamlingen at RDFC og Det Blå Hus ikke søgte om finansiel støtte til besøg af turnerende teatre i 2017.

Senere i 2017:

Helt uden 'Events' har året dog ikke været:

Den 15/16 og 21 maj spillede Hanne Krebs og Birthe Zander deres 'Nattergalen', de første to dage gratis for indbudte børnehavebørn og sidste dag for betalende venner og bekendte. Den beskedne indtægten gik til det Blå Hus for husly.

UNIMA Danmark havde generalforsamling fredag d. 11. August. Enkelte RDFC medlemmer deltog den følgende dag i et kursus i sensorisk teater og nogle var også tilstede om søndagen, hvor der var arrangeret nostalgisk møde mellem Hans Hartvich og Jytte Abildstrøm og hvor Katrine Karlsen fra Teater Graenseloes modtog årets UNIMA-pris.

Algade 31: RDFC bestyrelsen (og andre interesserede) blev indkaldt til møde i det Blå Hus d. 2. maj for at diskutere hvordan vi skulle forholde os til Bibliotekets indkaldelse til Dialogmøde d. 18. maj om fremtidige planer for Algade 31, Klosterets tidligere forvalterbolig, der siden 1975 har rummet kontorer for Folkeoplysningsforbundene og andre. Forbundene skulle have forladt huset i 2017, men i praksis sker det først i 2018.

RDFC havde allerede i sommeren 2016 markeret at vi kunne være interesseret i huset. Vi havde skaffet os planer over husets indretning, og Bjørn Laursen havde i tegninger visualiseret husets muligheder som rum for dukketeater.

På dialogmødet fremgik det at biblioteket ønskede at nedtone dukketeater som det væsentligste element i planerne for huset (måske ud fra et rimeligt ønske om at alle skulle kunne komme til orde på mødet). Men for os blev det en noget trist oplevelse. De indsamlede sedler med forslag blev senere sammenfattet i et kort *Notat af 29 maj vedr. Algade 31* fra Roskilde Bibliotek. Desuden udarbejdede arkitektfirmaet *'runefjord studio': En analyse af Algade 31 som børnekulturhus* (54 sider).

Sidstnævnte indeholder et tentativt budget som må antages at danne basis for det rammebudget på 2 millioner kr. Roskilde kommunen senere bevilligede til videre arbejde med sagen.

Kultur og Idræt behandlede forslag til anvendelse af Algade 31 på sit møde 7. juni.

I Sagsfremstillingen står der:

'Det skal afklares: om der skal være en helhedsplan for huset, med en enkelt aktør som drivende og med stærkt og nært samarbejde med andre aktører eller om huset baseres på samarbejde mellem en række aktører.' Og at huset 'hverken er et legehuse, et litteraturhus, et kreativ værksted eller en filial af børnebiblioteket.'

Efter at have studeret materialet skrev jeg et brev (to sider) med min analyse og reaktion. Jeg stillede desuden det konkrete spørgsmål, Hvordan skal huset indrettes? En målgruppe som børn i 0 til 13 års alderen og deres forældre har allerede meget varierende behov. Det nævnes *'at man skal kunne gå 'ind lige fra gaden'*, og der skal kunne arrangeres *'events både af biblioteket og af eksterne aktører for familier og kommunens institutioner'*

Huset er lidt af en labyrint med mange og relativt små rum. Rum i loftsetagen bør slås sammen så der skabes i det mindste et stort rum hvor man kan arbejde for og med en større gruppe børn. Det er set ud fra et teaterbehov, men vil også gælde for andre aktiviteter.

Sikkerhed kan være et problem. En åbningstid på 57 timer om ugen forekommer urealistisk. Assistance fra en større flok voksne vil være nødvendig både inden for og når man vil lave et eller andet udenfor huset. Tilfældigt tilstedeværende forældre og pædagoger, der kommer med en flok børn, vil ikke være tilstrækkelig, men man kan selvfølgelig håbe på frivillige -

Brevet blev sendt d.24.6. til Birgit Pedersen, formand for Kultur og Idræt og Mogens Vestergaard, leder af Roskilde bibliotek, med ønske om at det kunne indgå sagen. MV kvitterede for modtagelsen.

Jeg er næsten 82 og det er begrænset hvad jeg kan yde til et samarbejde omkring Algade 31, ikke mindst da projektet bliver ved at trække ud. Jeg har imidlertid en interesse i at de ca. 300 teaterdukker jeg har produceret gennem mere end 40 års virksomhed måske kan finde meningsfyldt anvendelse fremover i forbindelse med Algade 31. Det må afhænge af hvordan projektet udvikler sig, og hvilke muligheder for dukketeater det måtte indebære. Kun omkring halvdelen af samlingens dukker er lavet til brug i børneteater, så hvad resten kan bidrage med i et børnekulturhus er måske tvivlsomt. Vekslede udstillinger på biblioteket var måske en mulighed.

En mail fra Henriette Dybdal, Roskilde bibliotek fra 1/12 2017 beskriver den seneste udvikling, se rammen på side 3,

Mail fra Henriette Dybdal (Projektleder) Roskilde bibliotek Direkte: +45 46315017 Mobil: +45 23360402 henriette@roskilde.dk

Som deltager ved dialogmødet i maj måned, får I hermed seneste information vedr. børnekulturhuset:

Der er nedsat en styregruppe med Borgmester Joy Mogensen i spidsen, Direktør Martin Holgaard, Bygningschef Lauge Brandt, Bibliotekschef Mogens Vestergaard, Vicebibliotekschef Peter Høybye
(Rammeprojektleder for bl.a. Børnekulturhus i Algade 31).

Der er nedsat en projektgruppe bestående af:

Kulturkonsulent Tina Gørtz, Kultur & Idræt, Arkitekt Lena Corselli, Økonomi og Ejendomme,
Børnekulturhuskoordinator Line Røijen. Leder Børn & Unge, Roskilde Bibliotekerne, Henriette Dybdal (Projektleder)

Overordnet tidsplan 2018:

Forår 2018: Inddragelse af lokale aktører i forhold til efterårets tests af huset. Børnekulturhuskoordinator starter 1.2.18.

Sandsynligvis sommeren 2018:

Roskilde Bibliotekerne overtager Algade 31. Istandsættelse af huset, ikke endeligt på plads endnu.

Efterår 2018: Test af huset - aktiviteter og events ved lokale børnekulturaktører og kulturinstitutioner koordineret af børnekulturhuskoordinator Line Røijen.

I forlængelse af kontakt under Modelteaterfestivalen i Viby 7/8 oktober har Peter Høybye og den nyansatte børnekulturhuskoordinator Line Røijene aftalt et møde d. 3. januar 2018 kl. 13 i det Blå Hus for at bese dukkesamlingen m.m.

Knud Brodersen

Udkast til **Dagsorden** for **Generalforsamling** i

RDFC, Roskilde Dukke og Figurteater Center

Onsdag d. 7. februar 2018 kl. 19⁰⁰

i det Blå Hus, Bredgade 9, Roskilde

(fra kl. 18³⁰ vil der som sædvanlig være lidt spiseligt)

1. Diskussion af forløbet i 2017 på baggrund af erfaringer fra de tidligere år.
2. Økonomi
3. Forhåbninger/ forventninger til projekt Algade 31.
4. Relationer til UNIMA
5. Har det mening at opretholde foreningen RDFC?
6. Hvad kunne der evt. ellers ske i det Blå Hus?
7. Evt. valg af ny bestyrelse.