

Årsberetning for RDFC for 2015

Ifølge foreningens vedtægter skal årsberetning rundsendes til medlemmerne senest 4 uger før generalforsamlingen, og - som det fremgår af vedhæftede indkaldelse - finder denne i år sted fredag d. 5. februar 2016 i det Blå Hus i Roskilde. Så beretningen skal ud senest d. 8. januar,

Forhistorie:

Roskilde Dukke- og Figurteater Center (for nemheds skyld forkortet RDFC) blev startet i sommeren 2014 af undertegnede og Hans Hartvich-Madsen ud fra et ønske om at sondere mulighederne for at gøre Roskilde til en by der på mere permanent basis promoverer dukke- og figurteatrets mange muligheder.

Der er gennem mange år lejlighedsvis blevet spillet dukketeater i Teatret i det Blå Hus, Bredgade 9, Roskilde, som derfor også rummer en større samling dukker fra denne virksomhed. Endvidere har huset siden foråret 2013 fungeret som dansk UNIMA-center og som redaktion for UMIMA-nyt. Desuden har Hans Hartvich-Madsen, UNIMA-Danmarks mangeårige formand, bopæl her når han er i landet.

Ambitionen var at forsøge at skabe et eller flere spillesteder hvor danske og udenlandske grupper kunne komme og øve og vise deres færdigheder og hvor der også på anden måde var muligheder for at vise hvad dukkerne og figurteatret kan.

Projektet blev mødt med positiv interesse fra Birgit Pedersen, formand for Kultur og Idræt, Roskilde Kommune, men dette har dog hidtil ikke ført til noget konkret hvad angår adgang til og råderum over passende lokaler. Der var imidlertid behov for at opbygge en ansvarlig forening til at varetage ledelse og driften af den fremtidige virksomhed. Det er i høj grad det vi har brugt kræfter på i de forløbne ca. halvanden år.

Foreningsformalia:

Vedtægterne for den (frivillige) foreningen Roskilde Dukke- og Figurteater Center blev udarbejdet af Hans Hartvich i efteråret 2014 på baggrund af erfaringer med UNIMA-Danmarks vedtægter. Projektbeskrivelsen blev gennemarbejdet og strammet på baggrund af input fra forskellig side bl.a. Anni Ehlers, fra INSP i Roskilde.

Roskilde Dukke- og Figurteater Center blev i december 2014 af undertegnede registreret i Erhvervsstyrelsen. Den fik CVR nr. 363788220 med adressen Bredgade 9, Roskilde. (Som det simplest er den oprettet som en enkeltmandsvirksomhed, og figurerer dermed på min selvangivelse. Det har ikke været noget problem i løbet af 2015, men skal ændres i 2016.)

Materialet blev forelagt og diskuteret på foreningens stiftende generalforsamling, fredag d. 20. februar 2015. Der var 8 fremmødte ud af de 13 der havde ytret interesse for initiativet. Referat forelå få dage senere. RDFC blev accepteret som acceptabel forkortelse for foreningen.

Hans Hartvich blev valgt som kunstnerisk leder, Sune Aske Jørgensen som kasserer og Isabel Duckett, Jesper Bohn-Rasmussen og undertegnede som de øvrige medlemmer af bestyrelsen. Uffe Kurtzweil accepterede at være suppleant (med særlig henblik på bygningsforhold). Undertegnede fungerer som foreningens formand så længe den har til huse her i Bredgade 9.

Birgit Pedersen blev udnævnt til æresmedlem.

Forløbet siden generalforsamlingen 20-2-2014:

Bevæbnet med CVR nummer, vedtagne vedtægter og en formelt vedtaget bestyrelse lykkedes det i maj 2015 at åbne en bankkonto for foreningen i Nordea-Roskilde.

Sune havde inden da oprettet foreningens hjemmeside www.rdfc.dk og dermed var det bl.a. muligt at tilmelde sig og betale kontingent (100 kr. pr. næse, ikke at alle har dog husket at gøre dette.)

Kun kassereren har beføjelse til at udbetale fra kontoen. Som det fremgår af regnskabet for 2015 er overskuddet og dermed foreningens formue stort set nul pr. 1/1-2015. (I overensstemmelse med hvad jeg havde forventet i min forskudsopgørelse).

Bestyrelsen havde fuldtalligt møde d. 14-4 i det Blå Hus, hvor man overvejede hvilke initiativer der i praksis kunne være mulige. **Knud** var referent. **Hans** indledte med en gennemgang af det statslige refusionssystem og fremhævede i den forbindelse betydningen af samarbejde med Kommunen. Mere herom nedenunder.

I øvrig diskuterede man teatertyper og de begrænsninger størrelsen af 'teatersalen' i det Blå Hus sætter for gæstespil (kun ganske få af forestillingerne i 'Den Røde Brochure' kan være der rent pladmæssigt og det lille antal tilskuere gør økonomien problematisk). Muligheder for udstilling af dukkesamlingen i det Blå Hus, og for dukke- og figurfremstilling med børn og voksne og anden kursuslignende virksomhed blev set som ønskelige aktiviteter.

Markedsføring af foreningen i forskellige medier er væsentlig, men fungerer nok bedst i forbindelse med konkrete projekter. **Isabel** vil sætte nogle af sine elever på Roskilde Teknisk Højskole til at arbejde på forslag til logo for foreningen.

Uffe nævnte at kontakt til det gamle kapel på Skt. Hans Hospital kunne være af interesse.

Bestyrelsen holde sit andet møde d. 17-6 ligeledes i det Blå Hus. **Isabel** var referent

Sune meddelte foreningen nu havde 10 betalende medlemmer, at hjemmesiden blev en del besøgt og at han også havde lavet en facebookside. ([Søg på Roskilde dukke og figurteater center](#))

Bestyrelsen diskuterede de tre forslag til logo **Isabel** havde medbragt. Et af dem blev valgt som lovende, men med ønsker om forskellige ændringer.

RDFC havde d. 24. feb. modtaget en hensigtserklæring fra The Animation Workshop, VIA University College, Viborg om støtte til udvikling af kompetencer inden for animation. I samarbejde med UNIMA-Danmark vil der i slutningen af august i Roskilde blive afholdt et Stop-Motion kursus med en lærer fra The Animation Workshop som vejleder.

Hans meddelte at han har søgt Kommunen om 8500 kr i tilskud og 1500 kr i underskudsgaranti til at arrangere et gæstespil med sit og Külli Palmsars '*First Hand Teater*' med forestillingen '*Rehepaps Verden*' i det Blå Hus i november 2015. Et budgeteksempel blev forelagt. (Begge dele blev bevilliget d. 22-6, og de 8500 kr senere overført til RDFCs konto.)

Hans foreslog endvidere at vi søger 'den store kulturpulje' om tilskud til 3-4 (børne)forestillinger i 2016.

Bygningsmæssigt intet nyt hvad angår Kommunens muligheder. *Roskilde Frivilligforening* synes at have fået lovning på det gamle Tinghus – der måske næppe heller ikke er interessant for os.

D. 28 august blev ovennævnte **Stop-Motion kursus** afholdt i det Blå Hus med Flemming Bæk fra The Animation Workshop som vejleder. Oprindeligt var der planlagt et todages kursus, en dag for UNIMA og en for RDFC, men p.g.a. for få tilmeldte blev de 8 deltager samlet på kun en dag. Alle var imidlertid enige om at det havde været både udbytterigt og morsomt. Små film produceret på kurset kan ses på RDFC's facebook side. UNIMA og RDFC delte udgifterne til vejlederen.

Bestyrelsen holdt sit tredje møde d. 1-9 denne gang med hos Isabel på Fyrrevej. (Sune kom sent, afbud fra Uffe). **Isabel** var referent.

Sune meddelte at vi nu havde 23 betalende medlemmer hvoraf en del er tilmeldt i forbindelse med Stop-Motion kurset (som de desuden har betalt til). Sune minder om, at hvis vi sender nyhedsbreve ud, bør der være mulighed for at melde sig ud igen. (Er ikke oprettet) Ifølge Sune er medlemstallet nu svundet til 19.

Hans meddelte at 'Rehepaps Verden' forventedes at spille fra d.10. til den.15. november. Og at plakater og løbesedler lå klar til trykning. Han havde søgt om transportstøtte i Estland.

Hans havde konkretiseret ansøgningen til kommunen og opstillet bugetter for de tre forestillinger i 2016: '*Prinsesse Leonora*' (Bornholms teater), '*Om ikke at blive ædt*' (Grønnegade teater), '*Hønes første æg*' (Dansk Rakkerpak), der alle er refusionsberettigede. Udvælgelseskriterier: Det er gode forestillinger/teatre og det er 'små' forestillinger der kan være i det Blå Hus. (Alle tre er én mands forestillinger).

Vi ansøgte om tilskud d. 13/9 og fik besked tilbage (fra Vibeke Heide) om at kommunen anså det for et godt initiativ, og at tilskuddet formodentlig ville blive bevilliget på Kultur og Idræts 'politiske' møde d. 4./11. Praksis er imidlertid at kommunen køber forestillingerne direkte fra teatrene og derefter sørger for selv at hjemtage statsrefusionen. Forestillingerne ville derefter blive stillet frit til rådighed for RDFC således at foreningen udelukkende skulle dække øvrige udgifter (samt moms) ud af billetindtægterne (samt moms heraf).

Vi blev desuden bedt om at undersøge om 'Rehepaps Verden' også kunne blive refusionsgodkendt. Det har Hans og undertegnede så d. 18/9 søgt om hos '*Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst – Internationale aktiviteter*'

Jesper havde kontakt med Henrik Christiansen, der er projektleder i **Byens Hus**, det gamle rådhus på Stændertorvet, og d. 11/9 var Jesper og jeg på rundtur i huset, der stadig er under ombygning. Der er adskillige rum der måske kunne være interessante i dukketeatersammenhæng, men begrænsninger i råderet og tilgængelighed vil være problematiske.

Isabel, Jesper og jeg holdt et uformelt RDFC-arbejdsgruppemøde d. 8/10 for at diskutere praktiske forhold omkring gennemførelse af de planlagte projekter i det Blå Hus, PR, billetsystem m.m. Der var enighed om at det nok blev nødvendigt at udsætte den estiske forestillingen:

For tiden gik og det trak ud med at få bevilliget transportstøtten fra Estland til 'Rehepaps Verden'. Til sidst var det blevet for sent til at det var realistisk muligt at gennemføre de 7 planlagte forestillinger i november måned med rimelig tid til markedsføring.

Det har vi så meddelt kommunen og projektstøtteudvalget, med forslag om at gennemføre gæstespillet d. 2. til 7/2 2016.

Kommunen accepterede, men med besked om at de så var nødt til sendte en faktura på de 8500 kr, som RDFC allerede havde modtaget, fordi det nu kom til at dreje sig om et nyt finansår. Desværre havde jeg ikke fået oprettet foreningen RDFC's e-boks, så vi opdagede fakturaen nogle dage for sent. Kommunen har dog venligst valgt at se bort fra for sen tilbagebetaling.

Den 25/11 modtog vi refusionsgodkendelsen for 'Rehepaps Verden' nu korrekt gældende for perioden 2/2 til 7/2 2016. Tilsagn om transportstøtten fra Estland er også indkommet – Og Roskilde Kommune har indgået kontrakt med alle fire involverede teatre – så nu skulle alt være godt: Nu mangler vi bare Publikum ! Om PR se nedenfor.

Den 27/10 havde jeg kontaktet **Birgit Pedersen** pr. mail for at give hende et rids af hvad der var sket i RDFC i løbet af året som baggrund for det 'politiske' møde i Kultur og Idræt d. 4/11. Jeg brugte lejligheden til at understrege at foreningen stadig var på jagt efter lokaler der er mere rummelige end hvad det Blå Hus kan levere. I sin svar-mail nævnte hun igen det gamle Tinghus, som Kommunen i øjeblikke var ved at afslutte købet af.

Bestyrelsen holdt sit fjerde møde d. 10-11 denne gang hos Jesper, Ibsgården 66b i Himmelev, Roskilde. Sent afbud fra **Isabel**. **Knud** var referent.

Hans nævnte at RDFC burde momsregistres og **Knud** at foreningen burde overgå til at blive en selvstændig virksomhed.

Det færdige **logo** var blevet rundsendt af Isabel, men det blev konstateret at teksten forneden ikke tålte formindskelse til typisk anvendt størrelse. Jeg foreslog en version hvor teksten er delt på to linjer som det er brugt i herværende dokument.

Status for de planlagte forestillinger blev gennemgået og behovet for PR-materiale omtalt. Knud tager sig af materiale til Roskilde Kulturbase (KulturNauten) og til Rokilde Live, et indstik i Roskilde Avis. Der blev i begyndelsen af december udsendt materiale med mail til Roskildes skoler. Ingen har reageret. Vi har i begyndelsen af januar fulgt op med en reminder og separat løbeseddel om 'Rehepap'. **Hans** lægger vægt på personlig kontakt, men det er ikke klart hvem der vil påtage sig etablere noget sådant. **Hans** fremhævede at vi manglede driftskapital og burde søge fonde hertil ?

I forbindelse med Kultur og Idræts endelige bevilling d. 9/11 på 23 250 kr (netto) til de tre forestillinger blev der gjort opmærksom på krav til markedsføring og til at der senest 2 måneder efter projektet skulle afleveres et evalueringsskema til Kommunen. Det samme var tilfældet for den tidligere (nu overførte) bevilling til 'Rehepaps Verden'.

Markedsføring skal omfatte:

Kulturbasen, der er Roskildes version af KulturNaut og også omfatter Roskilde Live (kultur app) samt forskellige digitale kalendere i byen. (er udført 28/12 for Rehepap)

Kulturindstik i Roskilde Avis (er udført for Rehepap og for de to forestillingerne i marts)

Plakater m.m. på Biblioteket og i Byens Hus (afleveret til ophængning 6. januar)

Lokalpressen: Udkast til pressemeddelelse foreligger (udsendt og senere suppleret. Besøg på de tre nærmestliggende redaktioner viste positiv interesse, Kanal Roskilde vil lave en udsendelse om os)

Annoncer: **Hans** synes vi skal annoncere, men for hvor meget ? (prislag ca. 1000 kr/stk)

Skoler: En målrettet mail i første uge af december til skoler i Roskilde og omegn gav ingen umiddelbar kontakt. (Forsøgt igen pr. mail 4. januar, stadig ingen reaktion)

Børnehaver i nærhede vil blive kontaktet, men er ikke så relevante for Rehepaps verden.

En folder for alle fire forestillinger er fremstillet og rundsendt i digital form til RDFCs medlemmer. Det gav ingen reaktion, undtagen fra Vibeke Heide fra Kultur og Idræt, der syntes den var god. Noget mere effektivt er det at stikke den i hånden på folk. Please, spred budskabet omkring jer !

Plakat for alle fire forestillinger uden for det Blå Hus: (1 december og indtil nu er der forsvundet 15 små sedler)

Breve til andre Institutioner (at udføre)

Breve til bekendte (at udføre)

Alt i alt ikke nogen opmuntrende situation–

Sune har leveret en statistik for hjemmesiden der de sidste ca. 3 måned har været åben for billetservering. Det ser ud som om at der i gennemsnit er omkring 11 besøg om dagen, men hidtil har det kun resulteret i bestilling af 6 billetter, alle til én bekendt af mig.

Endelig skal det fremhæves at **Jesper** har skrevet et kort RDFC visionspapir (også rundsendt) som kan anvendes ved fonds-ansøgninger o.l. Han har prøvet forskelligt i forbindelse med bygningsproblematikken, og han har skaffet en kontakt med **Projektpiloterne**, en flok unge mennesker under uddannelse inden for event- og PR-området, der måske kan gøre noget for os.